Contents lists available at Iraqi Academic Scientific Journals (IASJ)

Journal of Madenat Alelem

journal homepage: journal.mauc.edu.iq/index.php/JMAUC

المصادر الرقمية التاريخية وعلاقتها بالفن المعلوماتي عند مدرسي التاريخ في المرحلة الإعدادية

ا.د سلوان عبد احمد م. د ساره قدوري لطيف

جامعة ديالى – كلية التربية المقداد

د

الملخص

يهدف البحث الحالي الى التعرف على علاقة استخدام المصادر الرقمية التاريخية بالفن المعلوماتي عند مدرسي التاريخ في المرحلة الاعدادية, ولتحقيق اهداف البحث اتبع الباحثان المنهج الوصفي الارتباطي , وتالف مجتمع البحث من مدرسي ومدرسات مادة التاريخ في المرحلة الاعدادية التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديالى للعام الدراسي (٢٠٢٥-٢٠٢٦) وتكونت عينة البحث من (١٠٠) مدرس ومدرسة قام الباحثان ببناء مقياس للمصادر الرقمية التاريخية بواقع (٢٥) فقرة, ومقياس الفن المعلوماتي تكون من(٢٥) فقرة وامام كل فقرة من فقرات المقياسان خمس بدائل هي (تنطبق علي دائما- تنطبق علي غالبا- تنطبق علي احيانا- تنطبق علي نادرا- لا تنطبق علي) تم التأكد من صدق الاداتين وثباتهما واستخدم الباحثان البرنامج الاحصائي (spss)للعلوم الاجتماعية لتحليل البيانات , دلت النتائج ان افراد عينة البحث يتمتعون باستخدام مصادر تاريخية وفن معلوماتي، ولا توجد فروق ذات دلالة احصائية تبعا للجنس في مقياس استخدام المصادر الرقمية التاريخية والفن المعلوماتي , ولا توجد علاقة ارتباطية بين استخدام المصادر الرقمية التاريخية والفن المعلوماتي وقد استنتج الباحثان عددا من الاستنتاجات وقد اوصى بعدد من التوصيات واقترح عدداً من المقترحات في ضوء نتائج البحث.

الكلمات المفتاحية: المصادر الرقمية التاريخية - الفن المعلوماتي - مدرسي التاريخ

المقدمة

إن الصعوبات التي تواجه العالم اليوم والتطور السريع الذي شهدته كافة جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية يقتضي من المؤسسات التعليمية تبني أساليب التعليم المتقدمة لتحقيق غاياتها ومجابهة هذه التحديات. وقد أثّر التقدم العلمي والتكنولوجي في إيجاد العديد من الأدوات المستحدثة التي يمكن استغلالها في إعداد مجالات المعرفة لضمان تأهيل الفرد بمستوى رفيع من الفعالية يؤهله لمواجهة مستجدات العصر. . (الطوبجي ١٩٨٧ ص ٥)

وواكب هذا التطور بزوغ العديد من التحديات والمشاكل والتي ينبغي على الأفراد السعي لمواجهتها والتصدي لها من خلال السعي الجاد نحو امتلاك الكفايات والمهارات التي تُسهم في تأهيليهم نحو التعامل مع هذه التحديات والتغلب عليها (رمضان و علي ٢٠١٩ ص)

وإن ألوان التقنية التي ظهرت في السابق والتي استُخدمت في نشر النصوص والكلمات المسموعة والصور، غيّرت هي الأخرى وجه العالم، لكن لم تخلُ أي منها من نقص. يمكن لعيون الملايين أن تقرأ كتابك ولكن بشرط أن تستطيع عرضه، ويمكنك أن تكتشف وجود فضيحة تسقط بها إحدى الحكومات بشرط أن تجد صحيفة تعرض ذلك وتقدّمه للجمهور، ويمكن أن يصل كلامك إلى مليون أذن بشرط أن تتحكم في محطة إذاعية.. (ابلسون, واخرون٢٠١٢ص٣٩٩)

وبات توسع وتطور التكنولوجيا لزاماً علينا مواجهة الآثار المترتبة على البيئات الرقمية المصممة للتفسير التاريخي، ليتمكن المؤرخون من الوصول إلى وثائق تشير إلى البنية التحتية التقنية التي تؤثر التكنولوجيا بشكل شخصي على التفاعلات البشرية - أشياء مثل واجهات برمجة التطبيقات ذات الإصدارات والمعايير التي تحكم تبادل البيانات عبر الأنظمة الحاسوبية.(Owen& Padilla, 2021,p.326)

والوعي بالموارد الجديدة يربط التاريخ الرقمي بالعلوم الإنسانية الرقمية بشكل عام، إلا أن التاريخ الرقمي يتميز بطرق مثيرة للاهتمام. فقد تجنب إلى حد كبير التورط في الخلافات العقائدية، ويركز على توسيع نطاق الوصول إلى المصادر وأساليب جديدة لاستخلاص المعنى منها. (Claire,2018 p.11)

والحفاظ على المصادر الرقمية وتحليلها وفهمها باعتبارها دليلاً تاريخياً أحد أهم التحديات التي تواجه الدراسات التاريخية المعاصرة، نظراً لتعرضها للتقدم التقني، وضخامة حجمها، وتجزؤها. كما يصعب الحفاظ عليها والتحقق منها وتقييمها ووضعها في سياقها نظراً لأهميتها الرقمية المعقدة، وحالتها كدليل، وقيمتها الوثائقية، وسياقها التاريخي.(Ries 2022 p. 158)

لذا تبلورت مشكلة البحث الحالي حول التساؤل الآتي :

- هل توجد علاقة بين استخدام المصادر الرقمية التاريخية والفن المعلوماتي عند مدرسي مادة التاريخ في المرحلة الاعدادية ؟

اهمية البحث

تُعد المصادر الرقمية الركيزة أو الطريقة المستخدمة لتعيين واستعمال وصون المواد ومراجع المعلومات الرقمية أو البيانات المعدة لإنشاء مجموعات رقمية وكيفية الحصول عليها، فهي تشير إلى مواد معلومات رقمية، سواء أنتجت أصلًا بصيغة رقمية أو تم تحويلها إلى الشكل الرقمي، ولا تستخدم مصادر مطبوعة تقليدية بغض النظر عن إتاحتها على الإنترنت أم لا، وتُجرى عمليات إدارتها باستخدام نظام آلي، ويتيح الوصول إليها عبر شبكة حواسيب سواء كانت محلية أو موسعة أو عن طريق الإنترنت.. (ارمز وليام ٢٠٠١)

وتتبين أهمية ومكانة المصادر الرقمية من خلال العبارة الاتية "قد مضى العهد الذي كان فيه الكتاب هو الوسيلة الوحيدة أو الأساسية لنقل المعلومات. " وبالتالي تغيرت قواعد البحث عن المعلومات من البحث بصورته التقليدية في المكتبات ودور النشر الورقية إلى البحث الرقمي من خلال متصفحات ومحركات بحث متخصصة، وتغيرت طرائق الباحثين في الحصول على المعلومات وإعداد بحوثهم، مما جعلها عملية يأخذ بناصيتها من لديه مهارات وقدرات التعامل مع عصر المعلومات، والتي تجعله قادراً على الحصول على المعلومات بسرعة وكفاءة عالية. (علي,٢٠١٢: ٥٠٧)

وتتمتع المصادر الرقمية بأهمية إمكانية حفظ وتخزين كم هائل من المعلومات، وإتاحتها بأشكال متعددة وبسرعة كبيرة , وسهولة استرجاعها، ودقتها, والربط وإيجاد العلاقات بينها. (شاهين ٢٠٠٠,ص ٩)

وقد زادت أهمية المصادر العلمية الرقمية للباحثين لنقل المعلومات من خلال متصفحات ومحركات بحث متخصصة، للحصول على المعلومات وإعداد بحوثهم، مما جعلها عملية يأخذ بناصيتها من لديه مهارات وقدرات التعامل مع عصر المعلومات، والتي تجعله قادراً على الحصول على المعلومات بسرعة وكفاءة عالية.(علي ٢٠١٢,ص٥٠٦)

وتساعد المصادر الرقمية على مواءمة الدراسات التاريخية مع مجال أوسع من النظريات والممارسات المعاصرة، فهي تعد أمراً حيوياً لمساعدة المؤرخين على تحديد

2226-4310/© 2026 Madenat Al-elem University. Published by JMAUC. All rights reserved.

كيفية التدريب التخصصي لأهميتها في تهيئة بيئة معرفية معاصرة Meyer, 2018p. (139) .

وتعتبر المصادر الرقمية من الممارسات التعليمية الغنية التي تتناسب وطبيعة مادة الدراسات الاجتماعية التي تزخر بالمعلومات المتنوعة، وتتناسب مع مطالبه كمنهج تعليمي له ومواد وتقن متعددة أبعاد متنوعة منها استخدام المصادر المختلفة من كتب وأفلام وصور وخرائط ومتاحف ووثائق. (Harley, at el, 2006)

وتهتم الدراسات التاريخية الرقمية على تطوير سير عمل ومعايير تنسيقات الاستحواذ والأرشفة والتوثيق، والتنظيم، والوصول تسمح بالتحقق والتقييم النقدي والتحليل الجنائي للمصادر الأولية الرقمية وفقاً لمعايير رقمية راسخة وهي مستدامة ومفتوحة. (Ries 2022 p. 158)

ومن أهداف المصادر الرقمية التاريخية توعية وتفاعل الجماهير اذ تسهم المدونات الصوتية والمرئية والتي تركز على مواضيع وأفكار تاريخية في بناء مجتمعات رقمية. (Vivek & Sivadasan , p.8)

وأن الاعتماد على المصادر الرقمية التاريخية يسمح بالحصول على المصادر الجديدة والنصوص الكاملة والوثائق من مصادرها الأصلية، وهذا يساعد على فهم الأحداث التاريخية التي تم بحثها من قبل، وفي نفس الوقت يؤدي هذا التطور الرقمي إلى التعامل مع المصادر التاريخية بشكل جيد ولذا فإن الاعتماد على طريقة تدريسية مرنة مرتبطة بالواقع ومناسبة للتغيرات التكنولوجية تزيد من دافعية الطلاب وميولهم في الدراسة ولذلك من الضروري عدم الاعتماد على الطرق التقليدية في العملية التعليمية، ويجب الاعتماد على الطرق الحديثة في التدريس والتي تلبي احتياجات المتعلمين. (Huistra:2016:p.221)

يوفر الفن المعلوماتي ميزة لا توفرها الوسائط الأخرى، يتطلب الحصول على نفس المعلومات التي يوفرها تكوين الطقس زيارة ست صفحات ويب مختلفة مرة واحدة كل دقيقة. وبالمثل، تتوفر معلومات مثل نشاط الزلازل العالمي الموضح في حديقة الحجر على الويب، ولكن فقط بتنسيق يصعب على معظم المستخدمين تفسيره. وهذا يعني أنه في الواقع، لا تتوفر للمستخدمين طريقة سهلة للوصول إلى المعلومات التي توفرها تطبيقاتنا. (Holmquist,2003, p.6)

اهدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على :

١. قياس مستوى استخدام المصادر الرقمية التاريخية عند مدرسي ومدرسات مادة التاريخ في المرحلة الاعدادية .
٢. قياس مستوى الفن المعلوماتي عند مدرسي ومدرسات مادة التاريخ في المرحلة الاعدادية.
٣. دلالة الفروق الاحصائية في استخدام المصادر الرقمية التاريخية لدى مدرسي التاريخ في المرحلة الاعدادية تبعا لمتغير الجنس (ذكور – اناث)
٤. دلالة الفروق الاحصائية في الفن المعلوماتي لدى مدرسي التاريخ في المرحلة الاعدادية تبعا لمتغير الجنس (ذكور – اناث)
٥. العلاقة بين استخدام المصادر الرقمية التاريخية والفن المعلوماتي عند مدرسي ومدرسات مادة التاريخ في المرحلة الاعدادية.

حدود البحث :

١. الحدود البشرية: مدرسي ومدرسات مادة التاريخ للمرحلة الاعدادية في المديرية العامة لتربية محافظة ديالى.
٢. الحدود العلمية : المصادر الرقمية التاريخية والفن المعلوماتي.
٣. الحدود الزمنية: العام الدراسي ٢٠٢٥- ٢٠٢٦ .

تحديد المصطلحات

اولاً: المصادر التاريخية الرقمية: عرفها كل من :-

١. (محمد ٢٠٢٣):- هي أوعية معلومات على وسائط إلكترونية، سواء كانت قواعد بيانات محلية أو قواعد معلومات دولية متاحة بشبكة الانترنت. (محمد ٢٠٢٣: ٣٧٤)
٢. (سعيد, ٢٠١١) : هي مصادر وأوعية معلومات تحتوي على معلومات أو بيانات وقواعد بيانات محلية أو دولية متاحة بشبكة الانترنت تم حفظها إلكترونيًا، ولا يمكن استرجاعها إلا باستخدام تقنية متوافقة مع طريقة الحفظ مثل الحاسوب أو الهاتف . (سعيد, ٢٠١١, ص ٣٧٩)
٣. التعريف الاجرائي: مجموعة من الوثائق، والبيانات، والصور، والمحتويات السمعية والبصرية التي يتم تحويلها إلى صيغة رقمية، يستخدمها مدرسي التاريخ في المرحلة الاعدادية لتحليل الأحداث التاريخية. وتشمل هذه المصادر الأرشيفات الرقمية، والمكتبات الإلكترونية، والمواقع التاريخية.

ثانيا: الفن المعلوماتي: عرفه:

١. (Redstrom & etc 2000) :- نوع من تطبيقات الحاسوب التي تستوحي مظهرها من الأساليب الفنية المعروفة لعرض معلومات محدثة ديناميكيا بصورة ثابتة، لكن مظهره في الواقع يتغير باستمرار ليعكس مصدرا للمعلومات. (Redstrom & etc 2000 p.105)
٢. التعريف الاجرائي: مجموعة من المهارات والمعارف التي يحتاجها مدرسي التاريخ (عينة البحث) لفهم وإدارة المعلومات بشكل فعّال. ويتضمن القدرة على البحث عن المعلومات، وتقييم مصداقيتها، وتنظيمها، وتحليلها، بالإضافة إلى قدرتهم على استخدام التكنولوجيا الرقمية للوصول إلى المعلومات التاريخية في المرحلة الإعدادية.

جوانب نظرية:

المصادر الرقمية

أتاحت شبكة الانترنت الاطلاع على آخر مستجدات المصادر الرقمية في كل بقاع العالم عبر شبكات سواء كانت محلية أو إقليمية أو عالمية، ويسرت تناول المعلومات من لحظة نشرها بسهولة ويسر دون معوقات متخطية الحواجز اللغوية والزمنية والمكانية مما جعلها أحد المصادر الهامة والرئيسية للمعلومات في العصر الحديث، حيث أصبحت مكتبة بلا جدران وكتاباً مفتوحاً للباحثين على مستوى العالم، ومصدراً وأداة لا غنى عنها في البحث عن المعلومات ونشرها وتبادلها. &Deursen) Dijk 2010 p.893)

سمات المصادر الرقمية :

١. القدرة على خزن المعلومات وتنظيمها وبثها إلى المستفيدين من خلال قنوات المكتبات الإلكترونية .
٢. قدرة النظام الآلي على إدارة بياناتها.
٣. ربط مزوّد المعلومات بالباحث المستفيد عبر القنوات الإلكترونية.
٤. القدرة على جمع البيانات وتنظيمها وحفظها ونشرها إلكترونياً.
٥. استيعاب التقنيات الحديثة المتاحة في عصر التقنيات الرقمية.. (الطونجي ,٢٠٠٣ص ٣٩)

مميزات المكتبة الرقمية:

تتميز المكتبة الرقمية عن التقليدية وتتفرد بخصائص وفوائد نوجزها بالآتي:

١. الوصول إلى المعلومات عن بعد، حيث أن إنشاء فهارس وكشافات إلكترونية للمواد المكتبية أو تحويل المواد المكتبية والوثائقية إلى الشكل الرقمي، يتيح للمستفيدين الاطلاع عليها من أماكن عملهم أو منازلهم، متجاوزين الحواجز المكانية والحدود بين الدول والأقاليم، وموفرين الجهد والوقت.
٢. سهولة الاسترجاع وسرعته، فعندما تحول الفهارس والمواد المكتبية والوثائقية إلى الشكل الرقمي يمكن للمرء استرجاعها بثوان بدلاً من عدة دقائق .
٣. تتيح الانظمةالرقمية الاستخدام الفعال للمصادر المكتبية، اذ توفر إمكانية تخزين مقد ار هائل من المعطيات واسترجاعها و إظهارها بسرعة وسهولة.
٤. بساطة الاتصال والمشاركة، اذيمكن تو سيع المكتبات عبر الاتصال مع مكتبات أخرى، والمشاركة في مصادر المعلومات وموار دها.
٥. تكون السيطرة على أوعية المعلومات الإلكترونية سهلة وأكثر دقة وفاعلية، من حيث تنظيم البيانات والمعلومات وتخزينها وحفظها وتحديثها مما ينعكس على استرجاع الباحث لهذه البيانات والمعلومات، كما أن ذلك سيخفف العبء عن أمناء المكتبة الذين سيهتمون فقط بروادها.
٦. تقليص قسم من الأعمال الرو تينية، مما يسا عد على الا ستفادة من وقت العمل لأداء اعمال ضرورية اخرى. (قنديلي والسامرائي , ٢٠٠٢, ص ١)
٧. يمكن تخزينها بصورة جيدة، والبحث فيها بسرعة فائقة.
٨. الوصول إلى محتويات مكتبات عالمية وفي مختلف أنحاء العالم من خلال استخدام الفهارس المحوسبة.
٩. تخزين نتائج البحث وتطبيق أساليب واستراتيجيات بحث تامة، خاصة فيما يتعلق بتوسيع أو تضييق مجال البحث وصولاً إلى أفضل نتائج بحثية عن المصادر الرقمية.
١٠. تحقيق التواصل من خلال إجراءات البحث التي تمكّن الزملاء من الاتصال والربط بين مختلف المحتويات الإلكترونية والرقمية وتحديد مواقع أخرى مرتبطة ومفيدة بخصوص موضوع البحث المرغوب. (الفار ٢٠٠٠, ص ٢)

أنواع المصادر الرقمية في تدريس التاريخ

١. الوثائق والمحفوظات الرقمية: تشمل المصادر الأولية الممسوحة ضوئيًا .
٢. الأرشيفات الرقمية: مجموعات ضخمة من الوثائق والمخطوطات والمعاهدات والرسائل التاريخية (مثل بوابات الأرشيف الوطنية والمكتبات الرقمية العالمية.
٣. الخرائط والصور الفوتوغرافية القديمة والمجسمات ثلاثية الأبعاد للآثار.
٤. المحتوى التفاعلي والوسائط المتعددة:
٥. المتاحف الافتراضية والجولات ثلاثية الأبعاد للمواقع الأثرية.
٦. القصص التاريخية الرقمية والرسوم المتحركة التعليمية.
٧. الخرائط الزمنية التفاعلية والمخططات البيانية التي تصور البيانات التاريخية.
٨. المكتبات الأكاديمية الرقمية ومحركات البحث المتخصصة التي توفر الكتب والمقالات التاريخية.
٩. قواعد بيانات الإحصاءات والأرقام التاريخية.(Cliometrics 2000, p.)

أهمية المصادر لمدرس التاريخ

2226-4310/© 2026 Madenat Al-elem University. Published by JMAUC. All rights reserved.

توفر المصادر الرقمية مزايا هائلة لمدرسي التاريخ تسهم في إثراء العملية التعليمية ومنها ما يأتي:-

١. تسهيل الوصول والتنوع: اي إتاحة الوصول إلى مصادر أولية وثانوية كانت في السابق صعبة المنال، مما يوفر وجهات نظر متعددة للأحداث.
٢. زيادة التفاعل والدافعية: استخدام الوسائط المتعددة والمواد البصرية والحركية (مثل الفيديو والقصص الرقمية) يجعل درس التاريخ أكثر متعة وجاذبية للطلاب.
٣. تنمية مهارات البحث والنقد: تشجيع الباحثين على تحليل المصادر الأولية الرقمية ونقدها والتحقق من صحتها، مما ينمي لديهم الحس التاريخي ومهارات التفكير النقدي.
٤. بناء السرد التاريخي: تمكين الطلبة من استخدام أدوات رقمية لـ بناء سردهم التاريخي الخاص وتقديم أبحاثهم بشكل مبتكر (مثل استخدام أدوات بناء الخرائط القصصية).

أهمية استخدام المصادر الرقمية في تدريس مادة التاريخ

١. زيادة إمكانية التواصل بين الطلبة بعضهم البعض وبين المدرس والطالب.
٢. يراعي الفروق الفردية بين الطلبة ؛ وذلك عن طريق إتاحة الفرصة لكل طالب لإبداء رأيه بكل حرية دون إحراج وفي أي وقت.
٣. سهولة التواصل مع المدرس خارج أوقات العمل الرسمية خاصة عند وجود استفسار لا يحتمل التأخير.
٤. الحرية في اختيار طريقة تلقي المادة العلمية؛ فهناك طالب تناسبه الطريقة المرئية، ومنهم من تناسبه الطريقة المسموعة.
٥. الاستمرارية في الوصول للمنهج، فلا يرتبط الطالب بمواعيد فتح المكتبة، وهكذا يشعر الطالب بالارتياح وعدم القلق.
٦. الاستفادة القصوى من الزمن لأن إمكانية الوصول الفوري للمعلومات يحفظ الزمن من الضياع دون الحاجة للذهاب من البيت إلى قاعات الدرس أو مكتب الأستاذ.
٧. يقلل من الأعباء الإدارية لمدرس التاريخ مثل تسلم الواجبات وغيرها؛ مما يسهم في حل مشكلات الغياب والتسرب الدراسي، حيث يزيد التعلم الرقمي من قابلية الطالب وتشويقه للدرس.
٨. الاحتفاظ بمصادر المعلومات، وحمايتها من التلف والضياع وسهولة التعامل مع ما تم رقمنته من معلومات واسترجاعها لأكثر من شخص في وقت واحد. (السايح &إسماعيل,٢٠٢١ ص٦٩)

الفن المعلوماتي

يوفر الفن المعلوماتي إمكانية الكشف عن معلومات مخفية أو يصعب تفسيرها، وإتاحتها في بيئات العمل اليومية. وهناك العديد من المعلومات المناسبة لهذا النوع من التصور. على سبيل المثال، يمكن عرض الحالة المالية أو التنظيمية لشركة ما علنا في مقر الشركة باستخدام الفن المعلوماتي، لإعطاء الموظفين رؤية محدثة باستمرار للوضع. (Holmquist,2003, p.6)

دراسات سابقة

١. (سيد, واخرون ٢٠٢٣) "فاعلية استخدام المصادر الأولية الرقمية في تدريس التاريخ لتنمية الحس التاريخي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي".

استخدم الباحثين المنهج شبة التجريبي بواقع مجموعتين تجريبية وضابطة بلغ عدد كل واحد منها (٣٠) تلميذا , اعد الباحثين مقياسا للحس التاريخي تم التأكد من صدقه وثباته, دلت النتائج فاعلية استخدام المصادر الأولية الرقمية في تدريس التاريخ التنمية الحس التاريخي، وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات مجموعتي البحث في مقياس الحس التاريخي في التطبيقين " القبلي - البعدي " وذلك لصالح التطبيق البعدي.

١. دراسة(عثامنة، وعبيدات ٢٠٢٤) "تطوير وحدة من كتاب التاريخ في ضوء المصادر التاريخية الرقمية وقياس فاعليتها في تنمية التفكير التحليلي والتعلم الذاتي لدى الطلبة "

هدفت الدراسة للتعرف على فاعلية تطوير وحدة دراسية قائمة على المصادر التاريخية الرقمية في تنمية التفكير التحليلي ومهارات التعلم الذاتي لدى طلبة الصف السادس في مادة التاريخ وقد تم استخدم الباحثان المنهج شبة التجريبي، تم اعداد اختبار للتفكير التحليلي ومقياس المهارات التعلم الذاتي تم التأكد من صدقهما وثباتهما طبقت على عينة الدراسة المؤلفة من (٨٠) طالبة من طلبة الصف السادس في مدرسة الثنية الأساسية" التابعة لمديرية تربية وتعليم لواء قصبة الكرك في محافظة الكرك، بواقع مجموعتين احداهما مجموعة تجريبية بواقع(٤٠) طالبة، ومجموعة ضابطة بلغ عدد طالباتها(٤٠) وقد أظهرت النتائج وجود فروق في مستوى التفكير التحليلي لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق في مستوى التعلم الذاتي لصالح المجموعة التجريبية الذين تم تدريسهم الوحدة المطورة باستخدام المصادر الرقمية المتوفرة، وقد أوصا الباحثان بضرورة توظيف المصادر التاريخية الرقمية اثناء تأليف كتب التاريخ .

منهجية البحث واجراءاته

أولاً: منهج البحث : إنّ المنهج المستخدم في البحث الحالي هو المنهج الوصفي الارتباطي الذي يسعى إلى تحديد الحالة الراهنة للظاهرة قيد الدراسة، ومن ثم شرحها، وبالنتيجة يتوقف بحث الظاهرة على ما عليها في الواقع ويهتم بتوصيفها توصيفاً دقيقاً (ملحم، ٢٠٠٠: ٣٢) .

ثانياً. مجتمع البحث : تالف مجتمع البحث الحالي من مدرسي ومدرسات مادة التاريخ في المدارس الاعدادية والثانوية الحكومية التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ديالى للعام الدراسي(٢٠٢٥-٢٠٢٦)

ثالثاً: عينة البحث: تكونت عينة البحث من (١٠٠) مدرس ومدرسة لمادة التاريخ في المرحلة الاعدادية بواقع (٥٠) مدرس و(٥٠) مدرسة.

رابعاً : أداتا البحث :

المقياس الأول : مقياس المصادر الرقمية التاريخية: لتحقيق مقياس استخدام المصادر التاريخية الرقمية لمدرسي التاريخ في المرحلة الاعدادية وبعد اطلاع الباحثان على الدراسات السابقة والادبيات التربوية لم يجد مقياسا مناسباً لعينة البحث لذا ارتأى الباحثان بأعداد مقياس لاستخدام المصادر الرقمية التاريخية وذلك ليتوافق مع عينة البحث؛ لذلك فقد اعتمد الباحثان الخطوات الاتية:-

١. تحديد مفهوم المصادر الرقمية التاريخية : تبنى الباحثان تعريف(محمد ٢٠٢٣) والذي عرفها بانها المصادر التي تحتوي على معلومات أو بيانات تُحفظ رقمياً، ولا يمكن استرجاعها إلا باستخدام تقنية متوافقة مع أسلوب الحفظ، مثل الحاسوب أو الجهاز المحمول وهي مستودعات معلومات على وسائل إلكترونية، سواء كانت قواعد بيانات محلية أو قواعد معلومات عالمية متاحة عبر شبكة الإنترنت. (محمد ٢٠٢٣: ٣٧٤)
٢. صياغة الفقرات: صاغ الباحثان (٢٧) فقرة بصورتها الأولية وامام كل فقرة خمس بدائل هي (تنطبق علي دائما- تنطبق علي غالبا- تنطبق علي احيانا- تنطبق علي نادرا- لا تنطبق علي) وحددت الأوزان التالية على التتابع (٥-٤-٣-٢-١)
٣. صلاحية الفقرات: لغرض التعرّف على مدى صلاحية الفقرات عُرضت الفقرات مع بدائل الإجابة والأوزان على مجموعة من المحكمين في العلوم التربوية والنفسية لمعرفة آرائهم عن مدى صلاحية المجالات والفقرات وسلامة صياغتها وملائمتها للمجال الذي وضعت فيه وقد أبدى المحكمين ملاحظاتهم وآراءهم في المجالات والفقرات واقترحوا تعديل بعض الفقرات وحذف فقرتين، وبعد الاخذ بآراء الخبراء أصبح عدد فقرات مقياس المصادر الرقمية التاريخية (٢٥) فقرة.
٤. اعداد تعليمات المقياس: لوضوح تعليمات المقياس طلب الباحثان من المستجيبين ان تكون الاجابة بكل صدق وموضوعية وان لا تترك اي فقرة دون أجابه وان الاجابات سرية ولأغراض البحث العلمي فقط ولا حاجة لذكر الاسم.
٥. عينة وضوح التعليمات والفقرات: تم اختيار العينة استطلاعية بلغت (٢٢) مدرس ومدرسة،وبعد تطبيق المقياس تم حساب الزمن المستغرق للاجابة اذ بلغ المتوسط الزمني (١٤) دقيقة .
٦. القوة التميزية: بعد استخدام الاختبار التائي(t-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين المتطرفتين في درجات كل فقرة من فقرات مقياس استخدام المصادر التاريخية الرقمية ، ظهر أن جميع الفقرات مميزة عند مستوى (٠,٠٥) لأن القيمة التائية المحسوبة كانت ما بين(٢,٠٨٤ - ١٥,٧٠٨) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٦) بدرجة حرية (٥٢)
٧. الصدق: تم تحقيق صدق مقياس استخدام المصادر التاريخية الرقمية من خلال الصدق الظاهري اذ عرضت الفقرات في صيغتها الأولية على مجموعة من المحكمين في العلوم التربوية والنفسية, إذ اخذ الباحثان بملاحظاتهم، وبناءاً على اراء المحكمين تم تعديل بعض الفقرات وحذف فقرتين وبذلك تكون المقياس بصيغته النهائية من(٢٥) فقرة.
٨. الثبات: تم التحقق من ثبات المقياس بطريقتين هما:-

أ. طريقة اعادة الاختبار: تم تطبيق مقياس استخدام المصادر التاريخية الرقمية على عينة بلغت (٣٠) مدرس ومدرسة لمادة التاريخ (عينة التطبيق الاستطلاعي)، وبعد مرور اسبوعين تم تطبيق المقياس مره ثانية على نفس العينة وتم حساب العلاقة بين التطبيق الأول والثاني من خلال معامل ارتباط بيرسون وأشارت نتائج معاملات الارتباط للمقياس ككل (٠,٨٨١).

ب. طريقه الفا كرونباخ: بلغ معامل ثبات مقياس استخدام المصادر الرقمية (٠,٨٤٢).

١٠. وصف المقياس بصورته النهائية: تكون المقياس من (٢٥) فقرة مصاغة بأسلوب العبارات التقريرية وأمام كل فقرة خمس بدائل هي(تنطبق علي دائما- تنطبق علي غالبا- تنطبق علي احيانا- تنطبق علي نادرا- لا تنطبق علي) وتصحح الإجابة على فقرات المقياس بإعطاء الدرجات (٥-٤-٣-٢-١)، لذا فإن أعلى درجة للمقياس هو (١٢٥) درجة وأقل درجة (٢٥) درجة .

المقياس الثاني : مقياس الفن المعلوماتي : اطلع الباحثان على الادبيات التربوية الخاصة بهذا المتغير لم يجد مقياسا مناسباً لعينة البحث لذا ارتأى الباحثان بأعداد مقياس للفن المعلوماتي ليتوافق مع عينة البحث؛ لذا اعتمد الباحثان لأعداد المقياس على الخطوات الاتية:-

١. تحديد مفهوم الفن المعلوماتي : تبنى الباحثان تعريف(Redstrom & etc 2000) وهو نوع من تطبيقات الحاسوب التي تستوحي مظهرها من الأساليب الفنية المعروفة لعرض معلومات محدثة ديناميكيا بصورة ثابتة، لكن مظهره في الواقع يتغير باستمرار ليعكس مصدرا للمعلومات. (Redstrom&etc2000 p.105)
٢. صياغة الفقرات: صاغ الباحثان (٢٨) فقرة بصورتها الأولية وامام كل فقرة خمس بدائل هي (تنطبق علي دائما- تنطبق علي غالبا- تنطبق علي احيانا- تنطبق علي نادرا- لا تنطبق علي) وحددت الأوزان التالية على التتابع (٥-٤-٣-٢-١)

2226-4310/© 2026 Madenat Al-elem University. Published by JMAUC. All rights reserved.

٣. صلاحية الفقرات: لغرض التعرّف على مدى صلاحية الفقرات عتم عرض الفقرات مع بدائل الإجابة والأوزان على مجموعة من المحكمين في العلوم التربوية والنفسية لمعرفة آرائهم عن مدى صلاحية الفقرات وسلامة صياغتها وقد أبدى المحكمين ملاحظاتهم وآراءهم في الفقرات واقترحوا تعديل بعض الفقرات وحذف (٣) فقرات ، وبعد الاخذ بآراء الخبراء أصبح عدد فقرات مقياس الفن المعلوماتي (٢٥) فقرة.

٤. اعداد تعليمات المقياس: لوضوح تعليمات المقياس طلب الباحثان من المستجيبين ان تكون الاجابة بكل صدق وموضوعية وان لا تترك اي فقرة دون أجابه وان الاجابات سرية ولأغراض البحث العلمي فقط ولا حاجة لذكر الاسم.

٥.عينة وضوح التعليمات والفقرات: تم اختيار العينة الاستطلاعية نفسها التي تم تطبيق مقياس استخدام المصادر التاريخية الرقمية عليها والتي بلغت (٢٢) مدرس ومدرسة، اذ بلغ المتوسط الزمني (١٢) دقيقة .

٦.القوة التميزية: بعد استخدام الاختبار التائي(t-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين المتطرفتين في درجات كل فقرة من فقرات مقياس الفن المعلوماتي ، ظهر أن جميع الفقرات مميزة عند مستوى (٠,٠٥) لأن القيمة التائية المحسوبة كانت ما بين(٢,٧٦٠- ١٤,٥٤٢) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٦) بدرجة حرية (٥٢).

٧.الصدق: تم تحقيقه من خلال الصدق الظاهري فتم عرض الفقرات في صيغتها الأولية على مجموعة من المحكمين في العلوم التربوية والنفسية, إذ اخذ الباحثان بملاحظاتهم، وبناءاً على اراء المحكمين تم تعديل بعض الفقرات وحذف (٣) فقرات وبذلك تكون المقياس بصيغته النهائية من(٢٥) فقرة.

٨.الثبات: تم التحقق من ثبات المقياس بطريقة اعادة الاختبار فتم تطبيق مقياس الفن المعلوماتي على نفس عينة الثبات لمقياس استخدام المصادر الرقمية التاريخية والبالغة (٣٠) مدرس ومدرسة لمادة التاريخ (عينة التطبيق الاستطلاعي)، وبعد مرور اسبوعين تم تطبيق المقياس مره ثانية على نفس العينة وتم حساب العلاقة بين التطبيق الأول والثاني من خلال معامل ارتباط بيرسون وأشارت نتائج معاملات الارتباط للمقياس (٠,٨١).

١٠. وصف المقياس بصورته النهائية: تكون المقياس من (٢٥) فقرة مصاغة بأسلوب العبارات التقريرية وأمام كل فقرة خمس بدائل هي(تنطبق علي دائما- تنطبق علي غالبا- تنطبق علي احيانا- تنطبق علي نادرا- لا تنطبق علي) وتصحح الإجابة على فقرات المقياس بإعطاء الدرجات (٥-٤-٣-٢-١)، لذا فإن أعلى درجة للمقياس هو (١٢٥) درجة وأقل درجة (٢٥) درجة .

الوسائل الاحصائية: استعمل الباحثان الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية spss عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

الهدف الأول : التعرف على مستوى استخدام المصادر التاريخية الرقمية :

استخدم الباحثان الاختبار التائي لعينة واحدة وتبين أن الوسط الحسابي لدرجات عينة البحث هو (٨٦,٦١٠) وانحراف معياري (١١,٣٦٥) وبلغت القيمة التائية المحسوبة (١٠,٢١٥) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٩) كما في جدول (١) وتدل هذه النتيجة على إن مدرسي ومدرسات مادة التاريخ في المرحلة الإعدادية يمتازون باستخدام مصادر تاريخية رقمية تاريخية ويرى الباحثان ان هذه النتيجة توفر وصولاً واسعاً إلى المعلومات والبيانات التي قد لا تكون متاحة في الكتب التقليدية، ويعزز فهمهم من خلال استكشاف أحداث تاريخية من زوايا مختلفة، وتتيح فرصة للتعلم الذاتي وكذلك استخدام البحث الاليكتروني والتفاعل الجيد من خلال استخدام الوسائط المتعددة مثل الفيديوهات، الصور، والمخططات الزمنية ، وتحفزهم على المشاركة في النقاشات.

جدول (١)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية لمقياس استخدام المصادر الرقمية التاريخية

عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	القيمة التائية	درجة الحرية	مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
١٠٠	٨٦,٦١٠	١١,٣٦٥	٧٥	١٠,٢١٥	١,٩٨	دالة

الهدف الثاني: التعرف على مستوى الفن المعلوماتي عند مدرسي التاريخ في المرحلة الإعدادية

تم استعمال الاختبار التائي لعينة واحدة وتبين أن الوسط الحسابي لدرجات عينة البحث هو (٨٩,٣٣٠) وانحراف معياري (١١,٦٥٣) وبلغت القيمة التائية المحسوبة (١٢,٢٩٧) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٩) كما في جدول (٢) وتدل هذه النتيجة على إن مدرسي ومدرسات مادة التاريخ في المرحلة الإعدادية يمتازون بفن معلوماتي يساعدهم على فهمهم البصري مثل الرسوم البيانية والمخططات للمعلومات التاريخية وتوضيح المفاهيم المعقدة واستخدام الفن المعلوماتي يعزز من القدرة على تذكر المعلومات وتبسيطها للوصول الى المعرفة وفهمها.

جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية لمقياس الفن المعلوماتي

عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط النظري	القيمة التائية		درجة الحرية	مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
				المحسوبة	الجدولية		
١٠٠	٨٩,٣٣٠	١١,٦٥٣	٧٥	١٢,٢٩٧	١,٩٨	٩٩	دالة

الهدف الثالث: التعرف على الفروق الإحصائية في استخدام المصادر الرقمية التاريخية لدى مدرسي ومدرسات مادة التاريخ في المرحلة الاعدادية تبعا للجنس (ذكور-اناث)

للتحقق من الفروق الإحصائية في مقياس عمق المعرفة التاريخية لعينة البحث تبعاً لمتغير الجنس(ذكور –اناث) استعمل الباحثان الاختبار التائي لعينتين مستقلتين فأتضح ان المتوسط الحسابي لمدرسي مادة التاريخ بلغ (٨٧,٤٢٠) بانحراف معياري(١١,٢٥٦) بينما كان المتوسط لمدرسات بلغ(٨٥,٨٠٠) وانحراف معياري (١١,٥٢٩) وكانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٧١١) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة(١,٩٨) وبدرجة حرية(٩٨) وكما في جدول(٣) أي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية وفقا لمتغير الجنس(ذكور- إناث) مما يدل على أن ان الضغط المهني والالتزام بمعايير الجودة الأكاديمية دفع كلاً من الذكور والإناث لتبني المصادر الرقمية التاريخية كجزء أساسي من العمل المهني والنجاح في عملية التدريس، ومدرس التاريخ، بطبعه الأكاديمي يمتلك شغفاً بالتحقيق والتدقيق في الروايات التاريخية، وهذا الشغف البحثي هو سمة شخصية ومهنية تتجاوز النوع الاجتماعي، والمكتبات الرقمية اصبحت متاحة للجميع بدون استثناء.

جدول(٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لعينة البحث تبعاً للجنس(ذكور- اناث) في مقياس استخدام المصادر الرقمية التاريخية

الجنس	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		درجة الحرية	مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
				المحسوبة	الجدولية		
ذكور	٥٠	٨٧,٤٢٠	١١,٢٥٦	٠,٧١١	١,٩٨	٩٨	غير دالة
اناث	٥٠	٨٥,٨٠٠	١١,٥٢٩				

الهدف الرابع: التعرف على مستوى الفن المعلوماتي لدى مدرسي التاريخ في المرحلة الاعدادية تبعا للجنس (ذكور-اناث)

للتحقق من الفروق الإحصائية في مقياس الوعي التاريخ لعينة البحث تبعاً لمتغير الجنس(ذكور– اناث) استعمل الباحثان الاختبار التائي لعينتين مستقلتين فاتضح ان المتوسط الحسابي لمدرسي مادة التاريخ بلغ (٩٠,٥٠٠) وانحراف معياري(١٢,٢٦٦) بينما كان المتوسط لمدرسات مادة التاريخ بلغ(٨٨,١٦٠) وانحراف معياري بلغ(٨٨,١٦٠) وكانت القيمة التائية المحسوبة (١,٠٠٤) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (١,٩٨) وبدرجة حرية(٩٨) كما في جدول(٤) أي لا توجد فروق

2226-4310/© 2026 Madenat Al-elem University. Published by JMAUC. All rights reserved.

ذات دلالة إحصائية وفقا لمتغير الجنس(ذكور- إناث) مما يدل على أن الذكور والاناث لهم نفس المستوى في استخدام المصادر الرقمية التاريخية ويرى الباحثان ان هذه النتيجة هي بسبب ان منهج التاريخ موحد يفرض على الجميع البحث عن خرائط تاريخية، صور للآثار، أو وثائق رقمية لإغناء الدرس، ووجود استجابة مهنية متساوية في استخدام الوسائل المتاحة مثل (إنترنت، مختبرات حاسوب) ،ولم تعد المصادر الرقمية (مثل المكتبة الشاملة، أرشيف المتاحف العالمية، أو المجلات العلمية) حكراً على جنس واحد والبرامج التدريبية التي تقدمها وزارة التربية حول التعلم الإلكتروني تُقدم للكوادر التعليمية دون تمييز.

جدول(٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري تبعاً للجنس(ذكور-اناث) في مقياس الفن المعلوماتي

الجنس	عدد العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		درجة الحرية	مستوى الدلالة عند (٠,٠٥)
				المحسوبة	الجدولية		
ذكور	٥٠	٩٠,٥٠٠	١٢,٢٦٦	١,٠٠٤	١,٩٨	٩٨	غير دالة
اناث	٥٠	٨٨,١٦٠	١١,٠٠٥				

الهدف الخامس: التعرف على العلاقة بين استخدام المصادر الرقمية التاريخية والفن المعلوماتي لدى مدرسي التاريخ في المرحلة الاعدادية.

ولتحقيق هذا الهدف استخدم الباحثان معامل ارتباط بيرسون لإيجاد العلاقة بين درجات أفراد العينة على مقياس استخدام المصادر الرقمية التاريخية ودرجاتهم على مقياس الفن المعلوماتي إذ بلغت قيمة معامل الارتباط بيرسون (٠,٤١١), وتشير هذه النتيجة إلى أن العلاقة ضعيفة جدا بسبب ان بعض المدرسين يجدون صعوبة في تحليل المصادر الضخمة وتحويلها إلى فن معلوماتي مبسط دون الإخلال بدقتها العلمية، مما يجعل المسارين ينفصلان عن بعضهما في الممارسة التدريسية.

الاستنتاجات:

١. ان استخدام المصادر التاريخية الرقمية تساعد على تنمية الحس التاريخي عن طريق التحليل النقدي للأحداث التاريخية .
٢. ان عينة البحث الذين يستعملون مصادر رقمية تاريخية ويميلون الى اتخاذ قرارات مناسبة في حياتهم اليومية.
٣. ان اسخدام المصادر الرقمية التاريخية يتيح للمدرسين توجيه المتعلمين نحو المصادر الموثوقة وتطوير مهارات البحث والتحليل لديهم.

التوصيات:

١. الاهتمام استخدام المصادر التاريخية الرقمية من قبل مشرفي الاختصاص لمادة التاريخ.
٢. عقد ندوات ثقافية من قبل المشرفين الاختصاص لمادة التاريخ لشرح اهمية المصادر الرقمية التاريخية والفن المعلوماتي.
٣. اعداد برامج لطلبة قسم التاريخ في كليات التربية للاهتمام بالمصادر الرقمية التاريخية والفن المعلوماتي.

المقترحات

١. اجراء دراسات تجريبية باستعمال استراتيجيات حديثة تنمي الفن المعلوماتي.
٢. اجراء دراسة ارتباطية حول علاقة استخدام المصادر الرقمية التاريخية والبراعة التاريخية عند مدرسي المرحلة المتوسطة او الاعدادية.
٣. اجراء دراسة تجريبية لمتغيرات مستقلة حديثة تنمي استخدام المصادر الرقمية التاريخية عند طلبة المرحلة الجامعية والفن المعلوماتي.

المصادر

- ابلسون, هال , وهاري لويس وكين ليدين (٢٠١٢) الطوفان الرقمي" كيف يؤثر على حياتنا وحريتنا وسعادتنا" مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة , القاهرة , مصر.
- احمد علي مفهوم المعلومات وإدارة المعرفة ، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٨ ، ع ١ ، ٢٠١٢، ص ٥٠٦.
- الحريري, رافدة (٢٠٢١) مهارات القرن الحادي والعشرين, دار أمجد للنشر والتوزيع, عمان, الاردن.
- السايح ،عائشة واسماعيل، سيبوكر (٢٠٢١) التعليم الرقمي وعوائق تطبيقه، مقاليد (٢) ٦٩-٨٥.
- سعيد, سمير مدحت (٢٠١١) مهارات استخدام المصادر الرقمية دراسة حالة لأعضاء هيئة التدريس بكلية الهندسة في جامعة تكريت مجلة اداب البصرة، العدد ٥٩ ، المؤتمر العلمي الثالث لكلية الأداب لسنة ٢٠١١، ص ٣٧٩
- سيد، نورهان سيد شيت, عبد الوهاب، على جودة محمد، السعدي، الغول(٢٠٢٣) فاعلية استخدام المصادر الأولية الرقمية في تدريس التاريخ لتنمية الحس التاريخي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي , مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية, العدد(١٠) لسنة ٢٠٢٣.
- شاهين, شريف كامل (٢٠٠٠) مصادر المعلومات الإلكترونية في المكتبات ومراكز المعلومات، الدار المصرية اللبنانية ،ط١، القاهرة.
- الطونجي حسين حمدي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، دار العلم للنشر والتوزيع، الكويت، ط/ ١٢٠ ، ٢٠٠٣.
- عامر إبراهيم قنديلجي، إيمان فاضل السامرائي، تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها، الوراق للنشر والتوزيع، الأردن، ط/ ١ ، ٢٠٠٢ .
- علي , أحمد مفهوم المعلومات وإدارة المعرفة ، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٢٨ ، ع ١ ، ٢٠١٢
- الفار، إبراهيم عبد الوكيل تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط/ ٢ ، ٢٠٠٠
- محمد ,عبدالله محمود (٢٠٢٣) استخدام مصادر المعلومات الرقمية بشبكة الانترنت في بحوث ودراسات طريقة العمل مع الجماعات , مجلة القاهرة للخدمة الاجتماعية العدد (٣٨) يناير لسنة٢٠٢٣.
- ملحم ، سامي محمد ، (٢٠٠٠) القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن .

١. هال أبلسون وهاري لويس وكين ليدين (٢٠١٢) الطوفان الرقمي كيف يؤثر على حياتنا وحريتنا وسعادتنا , ترجمة أشرف عامر, مراجعة محمد فتحي خضر, مؤوسسة هنداوي للتعليم والثقافة, مدينة نصر, مصر.
٢. Claire ,Brennan. (2018) Digital humanities, digital methods, digital history, and digital outputs: history writing and the digital revolution. History Compass.
١. Deursen, A. v. & Dijk J. van (2010) Internet skills and the digitaldivide, new media , society journals, 13(6), 2010.
٢. Goos. Gerhard & Hartmanis. Juris(2023) Bridging the Gap Between AI and Reality, First International Conference, Crete, Greece, October 23–28, 2023
٣. Harley, J. Lawrense, S. Miller, I. (2006). Use and Users of Digital Resources: A Focus on Undergraduate Education in the Humanities and Social Sciences. Center for Studies in Higher Education. Use and Users of Digital Resources
- Holmquist L. Erik.(2003) See discussions, stats, and author profiles for this publication at: Informative Art: Information Visualization in Everyday Environments Conference Paper
- Huistra, H.,& Mellink, B. (2016). Phrasing History: Selecting Sources in Digital Repositories. Journal of Historical ,Methods,49(4), 220-229.
- Kelly. T. Mills (2016) Teaching History in the Digital Age , Published in the United States of America by The University of Michigan Press Manufactured in the United States of America Printed on acid-free paper.
- Meyer, R. (2018) The grim conclusions of the largest-ever study of fake news. Retrieved December 4, 2018, from
- Owens .Trevor & Padilla .Thomas (2021) Digital sources and digital archives: historical evidence in the digital age, International Journal of Digital Humanities (2021) 1:325–341
- Owens, T. (2018). The theory and craft of digital preservation. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Owens, T. (2018). The theory and craft of digital preservation. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Owens, T. (2018). The theory and craft of digital preservation. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Redstrom, J. & etc(2000) Informative Art: Using Amplified Artworks as Information Displays. In Proceed-ings of DARE 2000, Designing Augmented Reality Environ- ments, ACM Press, New York, 103-114
- Ries, Thorsten (2022)Digital history and born-digital archives: the importance of forensic methods, Journal of the British Academy,2022, 10: 157–185.
- Vivek. A.B.& Sivadasanp (2019) Digital history, (cbcss pg 2019 onward) university of Calicut , school of distance education , p.o Malappuram (673- 635) kerala.

2226-4310/© 2026 Madenat Al-elem University. Published by JMAUC. All rights reserved.